

Extrait du banc d'essai des Acapella Campanella réalisé par Constantine Soo en septembre 2005



ACAPELLA
AUDIO ARTS • HANDMADE IN GERMANY



La Campanella d'Acapella est la meilleure enceinte à pavillon que j'ai jamais entendue. Bien plus, de toutes les enceintes écoutées, avec ou sans pavillon, elle est celle qui a le meilleur équilibre tonal. Les Acapella pourraient facilement conduire un critique à prendre sa retraite. En écoutant plus tard d'autres enceintes, je me suis même surpris à rechercher constamment la flamboyance que les Campanella avaient su reproduire.

Elles sont parfaitement intégrables dans le décor d'un salon de taille moyenne. Leurs points forts sont des Campanella les enceintes contemporaines à pavillon les plus abouties et les plus désirables du marché : leur fabuleuse capacité à reproduire instruments et musiciens en trois dimensions, leur rapidité sans retenue sur les transitoires, leur ouverture tonale complètement dénuée d'effet pavillonnaire, leur personnalisation à l'infini dans la couleur du pavillon magnifiquement évasé.



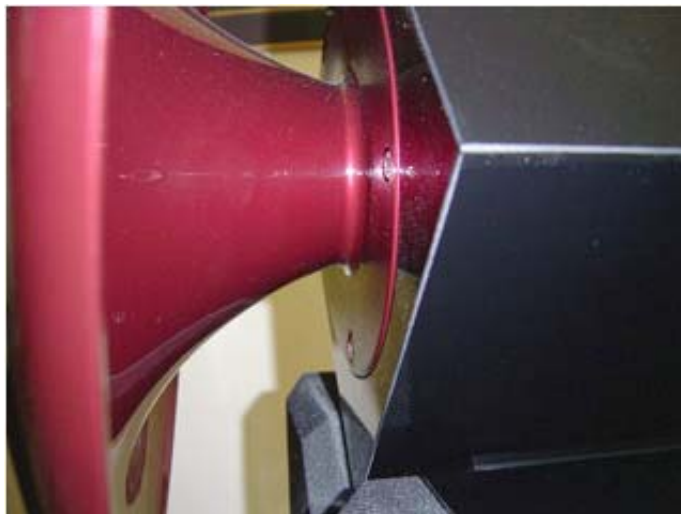
L'étendue de la bande passante de cet unique pavillon, de 700Hz à 30 kHz, frappe par son contraste avec tous les autres systèmes pavillonnaires ! Je n'y peux rien ; je suis littéralement en admiration devant sa beauté et ses prouesses à chaque fois que mon regard se pose sur lui, sans parler de son accord parfait, total, et crucial, avec les autres haut-parleurs ! Bien que n'appartenant pas à la catégorie des 100 dB et plus, l'enceinte allemande a été alimentée avec une dynamique et un rendu tonal exemplaires par un ampli de 2 x 7 W.

La Campanella m'a comblé par ses prestations sonores exemptes de toute compression, d'un extrême à l'autre du spectre. Le haut du spectre était aérien et le bas étendu et d'une intégrité étrangère aux autres enceintes que j'ai expérimentées à ce jour. Tandis que nombre d'enceintes cherchent à mettre le son en avant, en étalant l'extrême grave de toutes les manières possibles, je cherche encore la concurrence à opposer aux Acapella, dans une gamme de prix équivalente, capable d'approcher leur agilité et leur respect des timbres.



Le registre grave des Campanella était d'une précision et d'une finesse hallucinantes. Les lourds aimants des woofers savaient se taire, respectant les silences musicaux avec une sobriété exemplaire quand l'enregistrement était exempt de graves. Un grave magnifiquement défini et clair, d'une autorité confondante, de la grosse caisse aux percussions les plus fines. De la plus haute musicalité, de la plus intelligente des conceptions, du meilleur contrôle, d'une présence sidérante, sans aucun artifice vulgaire ou racoleur.

Les Campanella s'imposent encore par une élégance musicale que les autres enceintes à pavillon ne peuvent offrir. Je pense que ces exceptionnelles enceintes allemandes, belles, puissantes et raffinées, seront une expérience auditive d'une telle intensité qu'il sera difficile aux audiophiles de les oublier. A l'issue d'une telle écoute, ne pas signer un chèque pour les acquérir sera de la plus douloureuse des expériences et de la plus grande des frustrations !



Les Acapella Campanella sont la création à pavillon actuellement la plus remarquable et la plus novatrice. Bien que le zèle protecteur d'Acapella Audio Arts nous ait interdit l'accès à ses richesses internes et autres secrets, leur seule compagnie suffit grandement à nous époustoufler.

Pour tous nos lecteurs un peu fortunés, LaCampanella d'Acapella est le meilleur et le plus sûr des choix.

Constantine SOO