

# Extrait du banc d'essai des Acapella Harlekin réalisé par Mikko Mattila « High End News »



## Harlekin



La réputation des enceintes Acapella à pavillons et tweeter plasma n'est plus à faire. Il s'avère que ce constructeur propose également une gamme d'enceintes plus conventionnelles aux performances exceptionnelles. L'Harlekin est le parfait exemple de cette gamme d'enceintes « abordables ».

Il a fallu un long moment à Alfred Rudolph et Hermann Winters pour développer cette enceinte. L'Harlekin est apparue à l'exposition High End de Francfort de 2001. Une année a encore été nécessaire à la finalisation du modèle définitif testé ici.

### Conception

L'Harlekin est une enceinte close à deux voies. Les coffrets du tweeter et du haut-parleur de grave/médium sont séparés et découplés. La surface de la façade du coffret du tweeter est volontairement réduite. La rigidité du coffret intégrant le haut-parleur de grave/médium est exceptionnelle.

Le haut-parleur de grave/médium est fabriqué par SEAS et le tweeter à dôme en tissu de 26 mm par Dynaudio, tous deux sur stricts cahiers des charges Acapella.

Le filtre a son propre habitacle intégré dans le coffret grave/médium, dont il est mécaniquement découplé. Peu de détails techniques sont disponibles sur ce filtre, mais nous avons vérifié la simplicité de sa conception et trouvé une fréquence de coupure se situant autour de 3 kHz.

La version High Harlekin est une version optimisée dont les condensateurs sont à feuille d'argent et le câblage interne selon le principe Argent/Céramique cher à Acapella. La charge est également différente, le tout à un supplément de prix substantiel. Pour cet essai, nous avons utilisé la version standard.



## Mise en place

Lors des sessions d'écoute, il m'a semblé que la meilleure position des enceintes se trouvait à une distance de 4 m de l'auditeur, l'auditeur au sommet d'un triangle isocèle, enceintes positionnées à 1,5m du mur arrière.

Comme les autres Acapella que je connais, les Harlekin sont sensibles à tous les autres éléments du système, électroniques et câbles. S'il arrive que ces enceintes vous déçoivent, le remède se situe dans le reste du système. N'est-ce pas là l'apanage des très grandes ? Le signe avéré de leur transparence ?

## Expérience musicale

Intéressons-nous à la reproduction d'un grand orchestre, par exemple à celle des cuivres et timbales de « March Triumphant » de l'opéra « Caractacus » d'Edward Elgar. C'est avec une grande autorité qu'en ont été reproduites l'envergure et la magnificence. La scène sonore était à la fois très vaste et parfaitement focalisée. Les Harlekin ont ponctué les impacts viscéraux de cette œuvre à la vitesse de l'éclair, ce qui représente pratiquement un exploit.

La résolution des différentes strates sonores serrées de l'œuvre s'est avérée de la meilleure facture qu'il m'ait été donné d'entendre.

En ce qui concerne la transparence et le naturel, les Harlekin se montrèrent capables d'une finesse et d'une délicatesse infinies, dégageant une émotion vraie. Sur les plages instrumentales comme vocales du Bach/Morimur (ECM), cette émotion confondante me rappelait celle que j'ai ressentie au concert en direct.

J'ai aimé la façon dont ont été reproduites les cymbales et les percussions de l'ingénieux album « Friends Forever » de Niels Hennig Oerstedt-Pedersen, même si les modèles Acapella à tweeter ionique vont encore plus loin dans les détails.

Sur la plage d'ouverture de « For Kenny », l'attaque des marteaux du piano s'est révélée précise, très proche de ce qu'elle devait être.

Aucun sifflement ni apathie dans la voix de Diana Krall dans « Love Scenes ». Miss Krall fut bien présente dans le local d'écoute.

Sur « After Hours » de Georges Duke, test incontournable pour ce qui est de la réponse et de la dynamique du registre grave, les Harlekin ont produit un grave propre, musical, contrôlé et défini. Je rappelle que l'utilisation de câbles de modulation à la hauteur de l'exigence de ces enceintes est déterminante. Des câbles discutables n'auront aucun endroit où se cacher.

Le haut grave est d'une présence envoûtante. Les Harlekin ont un médium chaleureux, d'une grande richesse harmonique. L'esthétique sonore m'a rappelé les grandes Acapella. C'est peut-être ce que l'on peut appeler le savoir-faire d'Hermann Winters !

En les comparant à leurs concurrents d'ailleurs très peu nombreux, j'ai trouvé que les Harlekin reproduisaient le grand orchestre de façon plus convaincante sur les plans physique et holographique (3D). Les Harlekin les supplantent également dans leur aptitude à peindre un paysage sonore plus vaste, par des coups de pinceaux plus expressifs.

## Aspects sonores

**Globalement** : Chœurs d'une richesse harmonique magnifique. Voix bien charpentées et très naturelles. Piano d'une sonorité chaleureuse et romantique à souhait, sans aucune dureté métallique. Guitares et cordes très naturelles. Cuivres réalistes, sans exubérance. Résolution exemplaire sur les grands orchestres.

**Equilibre** : Aigus doux et soyeux. Médioms riches et équilibrés. Haut grave riche et d'une grande présence sur les voix, de toute beauté. Registre grave plein, contrôlé et articulé.

**Transparence** : Très bonne. Présence saisissante des instruments.

**Résolution** : Très bonne.

**Aigu** : Doux et soyeux, sans signe de brillance. A nouveau, j'ai entendu un aigu plus résolu sur les tweeters ioniques des grandes Acapella, mais à un prix significativement plus élevé.

**Médium** : Très riche, charnu. Les voix de femmes sont naturelles. Aucune d'elles n'est nasillarde ni siffante. Les voix d'hommes ont le corps et la puissance souhaités.

**Registre grave** : Tout à la fois chaleureux, dense, articulé et parfaitement contrôlé.

**Réponse sur les transitoires** : Rapide sans décharner pour autant l'attaque d'un piano.

**Dynamique** : Un des points forts de ces enceintes, excellent.

**Scène sonore** : Vaste, large, profond, très bien focalisé. Certes, il faut soigner la position d'écoute. En prenant soin d'un placement correct, le système produira une image holographique et parfaitement focalisée. Le rêve de la concurrence.

**Impact** : Excellent.

## En résumé

Les Harlekin d'Acapella ont offert une reproduction sonore riche, chaleureuse, détaillée, au travers d'une excellente image sonore. Comme les autres Acapella que j'ai testées, ce fut un vrai plaisir de les écouter et cela, quel que soit le genre musical. Ces enceintes sont véritablement compétentes dans tous les domaines, du solo de musique intimiste au grand orchestre, du jazz au rock et tout ce qu'il y a entre deux.

**La valeur sûre des mélomanes. Hautement Recommandé.**

**Mikko MATTILA**