

2003

Product of the Year

ULTRA

audio

SOUND TO THE EXTREME



Extrait du banc d'essai des High Violon (37300 €) paru en juin 2003 dans Ultra Audio

Ultra Audio leur a décerné le prix de « Produit de l'Année » 2003

En avant pour l'écoute

Je vous avertis dès maintenant qu'il y aura de nombreux superlatifs dans ce banc d'essai ; « conseil parental » donné ! Au cas où je ne me serais pas bien fait comprendre la première fois, le tweeter ionique Acapella est totalement extraordinaire. Les sons harmonieux des « bah » et des « pah » sont en réalité les mêmes, mais produits quelques microsecondes plus tôt pour les « pah ». Vous voyez ce que je veux dire ? De la même façon, le tweeter ionique fait la microseconde de différence entre un tweeter dont la vitesse d'établissement est un semblant de réalisme et celui dont la vitesse d'établissement est vraie et convaincante. Au lieu d'une coupure raide et réductrice, le son s'épanouit dans l'espace, suivi du long cortège de micro informations réclamé par votre « cerveau reptilien ».

Non seulement ce tweeter est transparent, délicat, timbré avec précision (oui, je parle bien du timbre d'un tweeter !) et outrageusement rapide, mais le plus fort est qu'il possède l'énergie réelle du son sans jamais aucune pointe de brillance !!

Il préserve cette qualité de l'énergie du direct, sans limitation. L'aigu comme aucun tweeter ne m'ait jamais donné de l'entendre. Qu'on ne me parle pas de directivité ! Écouté même d'une autre pièce voisine, on perçoit encore cette clarté, cette ouverture, qui rend la musique si vivante. Le naturel de ce tweeter est sans aucun doute ni conteste, l'apanage sonore de ces enceintes.

Ce tweeter est tellement bon qu'il volerait presque la vedette aux autres haut-parleurs. Pourtant ! Le médium à pavillon et le woofer sont bel et bien, eux aussi, exceptionnels. En ce sens qu'ils sont capables de suivre le tweeter en terme de rapidité ! Particulièrement incroyable de la part du transducteur de grave ! D'une agilité exceptionnelle.

Le mur du son

La prestation fut suffisamment pleine, franche et palpable pour la rendre tangible et la décrire comme un véritable « mur du son ». Un enregistrement du grand guitariste de jazz Lenny Breau « Cabin Fever », réalisé pendant une période de vaches maigres dans un studio retiré de Vancouver Island, illustre l'immense capacité des Acapella à la concrétion. Cet enregistrement est d'une redoutable authenticité acoustique sans artifice de post-production, une expérience intime entre l'artiste et l'auditeur. L'authenticité était telle que le studio semblait ne pas avoir bénéficié d'électricité mais avait dû recourir à un générateur portable ! « Authenticité » vous dis-je !

Le solo de guitare acoustique de Lenny dans « What is this Thing Called Love ? » a surgi des enceintes avec toute la cruauté des cordes en nylon et la résonance caverneuse de la caisse, intactes. L'exactitude des timbres et la plénitude de l'image étaient telles que j'ai eu l'impression de pouvoir distinguer jusqu'à la marque, à l'intérieur de la guitare. A mi-parcours, Lenny doubla la mesure sur une cadence rythmée par la ligne de basse répétitive. La rapidité des Acapella, quelque part entre une Lamborghini et la fusée Ariane, délivra une telle énergie rythmique, frappant si fort, que j'en eu le souffle coupé ! Rappelez-vous qu'il s'agit d'un solo de guitare acoustique enregistré dans un studio dépourvu d'électricité !

L'image de la guitare était de taille réaliste, sans être grossie exagérément. L'image n'était pas projetée en avant ; elle était derrière le plan formé par les deux enceintes, avec cette sensation irrévocable d'être littéralement palpable ! La musique bondissait hors et loin des enceintes. Les High Violon offrent une écoute d'une véracité triviale, à telle point touchante qu'elles créent une véritable dépendance.

La comparaison de nombreux amplificateurs différents fit émerger une curieuse particularité des Acapella. Tous les amplificateurs ont semblé tirer profit des évidentes qualités des Violon, sans jamais souligner aucune faiblesse. Cela signifie-t-il qu'elles ne révéleraient pas les limites des électroniques en amont ? En aucun cas et, en cela, elles représentent une véritable exception ! Un ampli pauvre en aigus était entendu comme tel. Toute amélioration avec tel ampli à tubes, tel changement de câbles était clairement perceptible et pourtant, à chaque fois, ce défilé restait du meilleur crû. La seule conclusion qui s'impose est la suivante : les Violon révèlent le fin du fin et laissent le médiocre sur le carreau !

L'éditeur suédois Opus 3 a sorti un album du plus grand intérêt, « Showcase », rassemblant une véritable collection d'enregistrements acoustiques. La plage Gospel Blues, « I Want Jesus to Walk With Me » par Eric Bibb, en ressort exceptionnelle de détails et de musicalité. D'un vrai délice sur l'ensemble Acapella Blue Circle. La richesse, le réalisme, la plénitude, le suivi mélodique, la scène sonore et l'éblouissante personnalité dans les hautes fréquences des Violon ! Tout est là ! Mon écoute ayant débuté par le solo de guitare acoustique dans un petit studio de campagne, je n'étais pas préparé à la scène sonore vaste et profonde de cet enregistrement. Un seul mot convient « Enormmmme !!! » : autant latéralement qu'en profondeur ! Les critiques parlent parfois de l'illusion de la disparition du mur du fond lorsque l'image est profonde. Les Acapella l'ont littéralement pul-vé-ri-sé..., de façon si convaincante que j'ai bien cru qu'il ne s'agissait pas du tout d'une illusion !!

Sur tous les enregistrements de ce disque, la dynamique n'a subi aucune compression. Sur cette plage en particulier, les « forte » des voix sont peut-être 10 dB au dessus des chœurs. Les plaintes criées de Bibb étaient si éclatantes, avec une telle facilité et une telle propreté, qu'elles en ont fait vibrer ma porcelaine, achevant de me faire croire à une écoute en direct.

Jusqu'ici, le Delius reliait directement le transport à l'amplificateur. J'ai alors branché le Pasiphae. Le Pasiphae est une nouvelle sorte de préamplificateur utilisant des transformateurs/atténuateurs pour gérer le volume en lieu et place des traditionnelles résistances. Cet appareil a sublimé les performances des Acapella. Ajoutant détails aux timbres, Matière au grave, Largeur à la scène sonore et même Rapidité. J'étais attaché à la version dixieland de « Comes Love » par le Sweedish Jazz Kings, mais je n'avais, jusqu'alors, jamais été un adorateur des Sweedish Jazz Kings. Je pensais que Sweedish et Jazz étaient contradictoires. Mais là, les tristes hommes blancs aux tubas et banjos, ont bousculé mes idées ! Avant cela, les inévitables imperfections des accords harmoniques complexes, telles celles du banjo, me dissuadaient d'adhérer à la musique dixieland. Là ! Pour la première fois !! J'ai entendu la vraie gloire du piano honky-tonk sur un fond réaliste de tubas. J'ai écouté le début puis la plage entière et j'ai recommencé !!!

Plus évidentes encore furent les capacités en matière de réalisme des Violon sur le disque de l'ensemble vocal d'Erik Westberg « Sanctus ». Il s'agit d'un hommage monastique aux « divinités » rendu par un chœur complet. Avec le Pasiphae, j'en ai eu des frissons. La voix, l'âge du choriste et sa ferveur, tout était rendu perceptible. Avec les Acapella, mon local fut subitement et violemment mis à plat ; une cathédrale entière s'édifia, grandeur nature, complète, avec sa foultitude de résonances cavernueuses, ses lourdes maçonneries et ses officiants en aubes blanches.

Vérité, quand tu nous tiens !

Le degré d'intégration des haut-parleurs et la cohérence atteints par Herr Rudolph n'est rien d'autre qu'un tour de force technologique. Comment, par exemple, a-t-il jugulé la tendance qu'ont les pavillons à projeter une image devant les haut-parleurs ? Comment les inévitables colorations de pavillon

ont-elles été contrôlées ? Et comment obtenir une telle rapidité d'un haut-parleur de grave de cette taille ? Les trois haut-parleurs fonctionnent superbement de concert comme le démontrent la solidité et le réalisme des images obtenues, avec des haut-parleurs de technologies radicalement différentes.

Les Violon ne sont pas « rock » dans le sens traditionnel. Elles ne se résument pas à une vulgaire reproduction nerveuse de cette musique. Elles le font pourtant comme jamais je ne l'avais cru possible.

Dernière écoute

Rebecca Pidgeon a une large audience parmi les audiophiles, avec ses prestations vocales élevées, étonnantes de clarté.

Peut-être pas dans l'air du temps, mais peut-être que le temps n'est pas prêt pour cela ! « The Raven » est une de mes préférées. Les High Violon ont reproduit le célèbre glissando vocal, chargé d'une tristesse confondante, comme si elle devait inexorablement s'émanciper à l'intérieur de ma pièce. L'accompagnement des cordes était parfait, précis et délicat, vivant et respirant à pleins poumons. J'ai eu la sensation d'être enveloppé et touché au plus profond de moi-même. Il n'est pas surprenant qu'un passage contenant autant d'informations dans l'aigu soit reproduit de façon aussi exquise par les Violon. Je n'ose presque pas vous livrer mes impressions les plus intimes après cette écoute. Je le fais malgré tout ! Sachant que mon langage sera compris par ceux d'entre vous qui aurez atteint ces lignes ! Mon ressenti testimonial : « maintenant, je peux mourir » !

Trop chers ?

Je vous accorde qu'une paire d'enceintes coûtant le prix d'un mini van peut sembler excessif pour beaucoup. Par ailleurs, nous, à Ultra Audio, avons une politique sans œillère. Vous ne pouvez vous les offrir, voyez l'article suivant ! Juste pour dire, que moi non plus, je ne peux me le permettre ! Certes, j'irai manier la batte pour Alfred et Hermann, que je n'ai d'ailleurs jamais rencontré !

Point clef ! J'ai contacté un amateur qui dispose des pièces détachées « Acapella » pour réaliser lui-même ses propres enceintes à pavillon en version Kit. Il a estimé le coût de fabrication des Violon **au plus juste** ! D'autant plus juste quand vous savez qu'Acapella transcende sa propre technologie.

Conclusion

Les Acapella High Violon surfent sur la vague d'un concept de plus de 25 ans et représentent pourtant **un véritable chef d'œuvre à la pointe du progrès** dans le domaine de l'audio. Ces enceintes sont exceptionnelles ! Elles approchent le révolutionnaire ! Unique dans l'univers des haut-parleurs, le tweeter ionique est simplement incroyable de réalisme, d'énergie et de clarté. Les autres haut-parleurs s'associent à lui avec magie, semblant défier les lois de l'acoustique. Ils sont d'un réalisme extraordinaire, d'un format grandeur nature et de cette qualité unique les rendant palpables, capables de dévorer l'auditeur ! Un auditeur irrémédiablement dépendant de l'univers Acapella !

Comme Icare, plus vous volez haut, plus dure est la chute ! A l'issue de cette période passée en compagnie des High Violon, il me faut revenir à la dure réalité de l'écoute des enceintes conventionnelles, hautement considérées, mais qui ne sont aujourd'hui à mes yeux que du carton mouillé ! En comparaison avec les meilleures enceintes « traditionnelles », les Violon représentent un pas de géant en avant dans « le réalisme », « la scène sonore », « le raffinement de l'aigu » et « la matérialisation de la musique ». Si vous le pouvez, achetez-les ; elles vous délivreront d'une quête frustrante et inassouvie du graal musical ! Elles vous défieront et vous enchanteront continuellement !